



Ülésezett a képviselő-testület

Megoldás születhet a Prém utcai szemétkerakati ügyében

Szeptember utolsó csütörtökén tartotta rendes ülését Rákosmente Képviselő-testülete. Riz Levente polgármesteri tájékoztatójában elsőként a sikeresen megrendezett XII. Keresztúrok Találkozásjáról számolt be, amelyen több ezren vettek részt, a szervezőknek, közreműködőknek ezúton is köszönetet mondott. A városvezető bevezetőjében elmondta: a tanév szeptember 1-én 5510 általános iskolás, 615 középiskolás és 2734 óvodás számára gond nélkül megkezdődött. A polgármester szót ejtett a Diadal utcai és az Újlak utcai iskolák felújításának második üteméről, két év alatt 702 millió forintos beruházás keretében korszerűsítik a két oktatási intézményt. (Bővebben a 6. oldalon.)

A Sáránd utca-Pesti út találkozásánál a gyalogos átkelőhely hiányát régóta megszenvedte a városrész. A 162-es autóbussz útvonalának átalakításakor a közelben lévő nagy bevásár-

lóközpont az önkormányzat nyomására vállalta ennek megterveztetését és kiépítését. A tervekben rögzítendő műszaki tartalom kapcsán azonban az építendő és az engedélyező Fővárosi Ön-

kormányzat között sokáig vita volt, ami hátráltatta a beruházás megvalósítását. Most végre megszületett a gyalogátkelő építési engedély, rövidesen megindulhat a kivitelezés, ami november végére be is fejeződik. A polgármester felhívta a figyelmet a népszámlálásra is, és arra kérte a lakosságot, hogy körültekintően járjanak el és minden esetben győződjenek meg a számlalóbiztos személyéről. Végezetül a városvezető gratulált Dombóvári Csaba aljegyzőnek a Rákosligetért Díjhoz.

A testületi ülésen Dr. Csányi Csaba rendőrkapitánytól Ruthner György (MSZP)

az épülő Pesti úti kerékpárút biztonságosságáról érdeklődött. **Hatvani Zoltán** (Fidesz) rákoskerti képviselő a körzetében történt illegális fakivágásra hívta fel a kapitány figyelmét. Koszorúsné Tóth Katalin (Fidesz) az 525. téren történt éjszakai vandalizmusról számolt be, amelynek feltétlenül elejét kell venni a jövőben.

Válaszában a rendőrkapitány jelezte, hogy a rendőrségnek nem feladata a kerékpárút műszaki minősítése, de amennyiben hiányszorosságot tapasztalnak, azt jelezni fogják. Ígéretet tett arra, hogy az 525. térre intenzívebben odafigyelnek





Teltházas L'art pour l'art-előadás

A három testőr és a jeti vagy mi a pék címmel mutatta be jubileumi műsorát a 25 éves L'art pour l'art Társulat szeptember 24-én a Vigyázó Sándor Művelődési Ház pótszékes előadásán, ahol az este folyamán nem csak vadonatúj műsorszámokon szórakozott a közönség, hanem tíz év után újból megszólaltak a jetiről szóló dalok és jelenetek is Dolák-Saly Róbert, Laár András, Pethő Zsolt és Szászi Móni előadásában.

Tompika és Pandacsöki Boborján kíméletlen megjelenése nem kevésbé színes szózuhataggal társult, Pethő Zsolt zenés refrénje felért egy hátba támadással, Szászi Móni – a szövegek nagyban gyártója – Kancáján őszin-



tén csak a férfiak nevettek, a hölgyek visszafogottan reménykedtek, nincs felfedezhető hasonlóság köztük és a színpadon lévő fitness-agyú műcica között. Leopold diafilmjei – Az öreg néne

őzikéje, Az egri csillagok, stb. – ismét szenzációra sikeredtek, a műsor után többen leltároztunk gondolatban, hogy az otthon, dobozokban porosodó diafilmjeink közül vajon me-

lyik gyerekkori kedvencünk kerül legközelebb a L'art pour l'art „étlapra”. A színpadon sorra jelentek meg a Besenyő család jól ismert, mindenki által szeretett tagjai, de a klasszikusan idióta család közös felállásába ezúttal nem engedtek betekintést, pedig sokan vártuk jól ismert, imádni való poénjaikat. Helyette megszólalt a Jetidal, a Lila liba és a Hányszor lehet büntetlenül énekelni egy refrént című nóták, és hogy a jubileumi címadó dalról se feledkezzünk meg, A három testőr és a jeti előadása után mindent megtudhatott a néző a három testőr és a sejtelmes jeti eddig gondosan titkolt kapcsolatáról.

Szakács Zsuzsa ✍

Orosz Károly kiállítása Rákoskerten

Orosz Károly, Rákoskertért Díjas kerámiaművész alkotásaiból nyílt kiállítás a Rákoskerti Művelődési Házban október 8-án. A rákoskerti képzőművész rendkívül szerteágazó munkásságát bemutató – akár életmű-kiállításnak is beillő – tárlatán a klasszikus kerámia tárgyakon túl többek között megtekinthető egy fotó, amelynek tárgya egy üveg pohár és lézer segítségével jött létre, egy nagyító lencse, amelyen keresztül szó szerint szembe nézhetünk a művésszel, valamint számítógépes grafikák, fém kispasztikák, fényjáték.

Szelepcsényi Sándor, a Rákoskerti Polgári Kör elnöke köszöntőjét követően a kiállítást Ádám Ferenc muzeológus, az Erdős Renée Ház igazgatója nyitotta meg, közreműködött Martonosi György dobművész. Ádám Ferenc is a művész sokszínűségére hívta fel a figyelmet, aki a népi fazekasságtól indult, de nem elégedett meg a kötött formákkal. Kerámiaművészként is igyekezett művészi kifejezőmódját minél sokszínűbbé tenni úgy is, hogy a képzőművészet más területeit is alkalmazta alkotásaiban. Erről tanúskodnak a mázba égetett fotók, grafikák. Művészi kifejezőmódjának technikai szükségleteihez Orosz Károly a legmodernebb eszközöket használja. Ugyanakkor nem találni olyan alkotását, amelynek ne lenne mély gondolati tartalma. A csavaros gondolkodás jellemzi művészetét,

amelyhez a játékoság párosul, úgy dolgozik, hogy közben játszik. Jó példa erre a romos görög templom homlokzata, mert ebben a műben is van egy gondolati tekervény. Orosz Károly megmutatja a romlást, a világ dicsőségének elmúlását, ám mindezt rozsdamentes acél segítségével teszi, amely még annál a kőnél is időt állóbb, amelyből a templom készült. Időtálló romot épít, örök figyelmeztetéssel a múlandóságra. Talán meglepő – tette hozzá Ádám Ferenc, de ha Orosz Károly egy alkotást sem hozott volna létre, akkor is nagyon sokat köszönhetnénk neki, mert ő a közösségért dolgozó ember. Saját érdekeit is háttérbe szorítva képes arra, hogy másokért, a közért dolgozzon.



Az állófogadáson **Hatvani Zoltán** rákoskerti képviselő pohárköszöntőjében rámutatott, Orosz Károly valóban igazi közösségi ember, a művészi elfoglaltsága mellett rengeteg segít képviselői munkájában, hajdanán bábáskodott a Rákoskerti Polgári Kör megalakulásánál, ő volt a Vida-dombi kereszt felállításának kezdeményezője, most pedig a Kerti Levél főszerkesztője. Kili Tamás ✍

