

Felfigyeltek Rákosmentére

Kerekasztal-beszélgetés a Pallas Páholyban

A 2001-ben alapított szervezetfejlesztéssel és vezetési tanácsadással foglalkozó, a piaci és az állami-önkormányzati szektorban egyaránt otthonosan mozgó cég ügyvezető igazgatója, Nagy Péter bevezetőjében a rendezvénysorozat koncepcióját ismertette. Rákosmente polgármestérére azért esett a választás előadóként, mert a kerület látványos fejlődést ért el az elmúlt években és ehhez a sikerhez a hivatalban végzett szervezetfejlesztő munka és vezetői gyakorlat is hozzájárult.

Riz Levente vitaindító szakmai bemutatójában felvázolta az elmúlt négy év munkáját, amely 2006-ban a helyzetelemzéssel és a célmeghatározással kezdődött. Ezt követően szólt a hosszú

„Településmenedzsmet, ahogy azt Rákosmentén látják és csinálják” címmel tartott prezentációval egybekötött előadást Riz Levente polgármester a KONETT Team kerekasztal-beszélgetéssorozata vendégeként november 11-én az V. kerületben, az Alkotmány utcai Pallas Páholyban.



Riz Levente előadásában a fejlesztések módszertanáról beszélt

távú, ciklusokon átívelő kidolgozásáról, majd ezek stratégiák és programok megvalósításáról a 2006-

2010 közötti időszakban. Az elmúlt évek sikerének egyik fontos okát a szervezetfejlesztésben, a munkatársak motiválásában és a valódi közösségteremtés erejében látja a polgármester. Előadásában ismertette az elért eredményeket, összevetve Rákosmente kiváló pályázati teljesítményét a többi fővárosi kerülettel. A városvezető örömet fejezte ki, hogy egyre több szakmai műhely figyel fel a XVII. kerületre, amelyet sok helyütt mintaként kezelnek.

Az előadás utáni eszmecsereben részt vettek a X., a XVI., a XVIII. kerület és több vidéki település önkormányzatának képviselői, illetve vezető munkatársai.

Horváth Tibor ✍

Koszorúzás az '56-os hősök emléktábláinál

A Rákosmenti '56-os Alapítvány három egymást követő évben avatott emléktáblát a XVII. kerületben azokban az utcákban, amelyeket

'56-os mártirokról neveztek el. Géczy József, Mansfeld Péter és Erdész József emléktáblájánál november 4-én Szelepcsényi Sándor, a

Rákoskerti Polgári Kör elnöke, Géczy József féltestvére, Kele Lajosné, a Rákosmenti '56-os Alapítvány nevében Fejér Gyula, valamint

Zsámbokréti Zénó, az alapítvány alapító tagja, az '56-os Vitézi Rend lovagja helyezte el az emlékezés virágait.

Kili Tamás ✍





Lomizók, guberálók és képzőművészek

Öko-design eseménysorozat vette kezdetét november 4-én a Király és Paulay Ede utcákat összekötő Central Passage-ban, aminek részeként neves rákosmenti kortárs művészek alkotásai is láthatók egy hónapon keresztül. Az eseménysorozat a városi élet és az élhető város közötti ellentmondásokból építkezik, amelyben a szervezők arra keresik a választ, miként szolgálja a design az élhető és fenntartható városi létet, amelynek célja a környezettudatos gondolkodás és viselkedés erősítése.

Miután végignéztük a sok száz műanyagflakonnal feldíszített kifutón az újrahasznosított anyagokból megálmodott kollekciót, kezdetét vette az első emeleti kiállítóteremben az „art ami nem árt” című kiállítás megnyitó ünnepsége, ahol Ferenczy Zsuzsa kárpitművész, Kacsó Péter keramikus, Kiss György Munkácsy-díjas szobrászművész,



Nagy volt az érdeklődés a kiállított művek iránt

Kukucska János grafikus, Martonosi György jazz-zenesz, Paczona Márta festő és textilművész, Orosz Károly képzőművész, Székely Judit textilművész, Zsemlye Ildikó Munkácsy-díjas szobrászművész, valamint a Gepetto és Yuno Design alkotásai láthatók.

A kiállítást rendezte és egyben megnyitotta Bretus Imre, a TAT galéria vezetője, aki korunk legnagyobb problémájára, a környezetszennyezésre, az újrahasznosításra hívta fel a jelenlévők

figyelmét, arra kérve őket, senki ne legyintsen, hogy már késő, hisz a kiállított művek is egytől-egyig felelősségteljes állásfoglalásról



tesznek tanúbizonyságot, értelemszerűen a művészet eszközeivel hirdetik, hogy van remény. Martonosi György jazzdobos és Szirtes Edina Mókus örömenélésével zárult a tárlat hivatalos megnyitója.

Ferenczy Zsuzsa kárpitművész beszélgetésünk során elmondta, évek óta izgatja a rozsdás ócskavastelepek titokzatos, rejtett világa. Nyáron több művészársával végre eljutottak két csepeli és a Jászberényi úton lévő vastelepre lomizni, ahol rengeteg fotót készítettek, valamint olyan kincseket guberáltak, amelyek már a Central Passage-ban hívják fel a figyelmet a képzőművészet és a zöldgondolat számos összefüggéseire.

A kiállítást támogatta Rákospente Önkormányzata, Riz Levente polgármester, Fohsz Tivadar alpolgármester, Szabó Tiborné és **Hatvani Zoltán** önkormányzati képviselők.

Szakács Zsuzsa ✍

Kiállítás a Laborczban

A Laborcz Ferenc Általános Iskola tanulóinak a nyári őszi képzőművészeti alkotótáborban készült legsikerültebb rajzaiból, akvarelljeiből, grafikáiból nyílt kiállítás az intézmény emeleti folyósóján november 10-én. Az ünnepi eseményt az iskola névadójának lányai, Laborcz Mónika és B. Laborcz Flóra is megtisztelte. A tárlatot Erdészné Nagy Éva iskolaigazgató bevezetője után Fenke Ferenc, a körzet önkormányzati képviselője nyitotta meg. A páratlan szépségű tolnai lankák között megbújó, reneszánsz hangulatát a mai napig megőrző Ozorán megrendezett alkotótábor Vitárius



Balogh Blanka műve



Epres Kitti alkotása

Nikoletta, Árvai Zsuzsanna és Törteli Ibolya szervezte.

Fenke Ferenc megnyitóbeszédében hangsúlyozta, a kiállított alkotások büszkeséggel töltik el, hogy milyen fantasztikus tudnak produkálni a gyerekek. Gratulált a három szakembernek, akik megálmodták, megvalósították az alkotótábor, és mozgatórugói voltak ennek a nem minden napi munkának. Végezetül kifejezte azt a meggyőződését, hogy ha így halad tovább az oktatás, akkor nemcsak a Szépművészeti Múzeumban, hanem talán egyszer a Louvre-ban is megtalálhatjuk majd az ifjú tehetségek munkáit. Kili Tamás ✍



Művészi alkotások hulladékokból

Ádám Ferenc, az Erdős Renée Muzeális Gyűjtemény és Kiállítóterem igazgatója az alábbi gondolatokkal nyitotta meg november 13-án a Renée Caféban „art ami nem árt” – LomArt című kortárs művészeti kiállítást: „Mi történik, ha néhány kortárs művészt néhány órára szabadra engedjük egy hulladékfeldolgozó üzemben?” – mindez évekkel ezelőtt David McCall ötlete volt, de az itt látható művészek is ezen az úton jártak az elmúlt hónapokban. Az eredmény legalább annyi különböző produktum, mint a hulladékgazdálkodási folyamatok száma. Látható, hogy a hulladékfajták több művészeti stílusba illenek. Mindegyik mű újabb érték



ket ad a hulladéknak, így a feleslegessé vált tárgyak egy egészen más dimenzióba kerülhetnek.

Búza Krisztina papírművész lyukacsos szerkezetű lámpái a tradicionális papírkészítési technikát ötvözi a XXI. század innovatív

megoldásaival; Csermák Pál vidám szobrot állított vashulladékból; Ferenczy Zsuzsa fémforgácsokkal növelte gobelin szövésének szépségét; Kacsó Péter a fémhulladékot ötvözte kerámiával; Kukucska János a különböző hulladékalapokra helyezett golyók segítségével repít más bolygórendszerbe; M. Novák András kompozíciói festői gesztusok és a kollázstechnika ötvözésével épülnek fel, műveinek atmoszféráját az enyészet, a pusztulás érzete hatja át; Martonosi György, a kiváló jazz-zenész munkái azt bizonyítják, a művészet tényleg nem ismer határokat; Paczona Márta textilművész fotóival van jelen; Orosz Károly éles fantáziájának

köszönhető, hogy a fényszépségetben is felhívta magára a figyelmet.

A kiállításmegnyitó Martonosi György és Almási Kornél jazz-zenészek különleges hangzású koncertjével



zárult. A kiállítást Riz Levente polgármester, Fohsz Tivadar alpolgármester, Szabó Tiborné és **Hatvani Zoltán** önkormányzati képviselők támogatták.

Szakács Zsuzsa ✍

Az érzékület életminőség-romláshoz vezethet

A perifériás érbetegség, közismertebb nevén érzékület, az általános érlelmeszedés egyik megjelenési formája, amely esetben a vérkeringési zavar az alsó végtagban lép fel. Az érzékület előfordulásának gyakorisága a korrallal együtt nő. Az alsó végtagon kialakult érzékület akadályozhatja mindennapi életünket, késői felismerése a végtag elvesztéséhez, amputációhoz vezethet. Magyarországon az amputációk száma évente közel 5000 érzékület miatt. A statisztikák szerint az érzékületes betegeknél kétszer nagyobb az esélye a szívinfarktushoz vagy szélütésnek. Bár az érzékület jellegzetes tünetekkel járhat, gyakori, hogy a járáskor fellépő lábikragörcsöt vagy erőtlenséget a beteg a korrallal vagy ízületi panaszokkal magyarázza, és nem fordul orvoshoz. A felismerést nehezíti az is, hogy a betegség sokáig tünetmentes maradhat, ebben a stádiumban csak szűrővizsgálattal lehet kimutatni. A romló alsó végtagi keringés típusos tünete a járáskor a vádliban vagy a combban fellépő görcs, fáradtság- vagy nehézségérzés, fájdalom, amely pihenéskor rövid idő alatt megszűnik. Súlyosabb esetben a romló vérellátás következtében a fájdalom éjszaka, nyugalomban is jelentkezhet, illetve a lábon nem gyógyuló seb,



A 20 kezelés naponta 30-40 percet vesz mindössze igénybe

fekély is kialakulhat. Az időben megkezdett gyógykezeléssel megelőzhető lehet a mozgást akadályozó, az életminőséget rontó súlyos végtagi keringési zavar és az amputáció. A perifériás érbetegség megállapítása egyszerű, a diagnózis alapja egy egyszerű műszeres vizsgálat, az úgynevezett boka/kar index mérése, amely tünetmentes esetben is alkalmas az érzékület megállapítására. Amennyiben megállapításra kerül az érzékület egy országosan alkalmazott fizioterápiás eljárás, a Nashwan-Parasound eljárás segíthet. A kezelés alapja a megfelelő életmód mellett alkalmazott infra-, ultra és hallható hangot kibocsájtó készülékkel elvégzett kezelés. A kúra 20 alkalmas, napi egy kezeléssel, amely teljesen fájdalommentes, valamint a test megnyitása nélkül végezhető el. Az eljárás alkalmazása mellett alapvető fontosságú a dohányzás felfüggesztése, a rendszeres mozgás, a koleszterinszint csökkentése, az esetlegesen fennálló magas vérnyomás és cukorbetegség megfelelő kezelése.

Az eljárást az ország számos városában alkalmazzák, Budapesten többek között a XVII. kerületben is. További felvilágosítás: www.medhungary.com vagy 06-30-694-4922, 06-20-224-4401, 06-70-290-3216, 06-72-551-714 (X)